

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра периодической печати**

**КАЖАН**  
Ирина Николаевна

**ФОТОГРАФИЯ В КОНТЕКСТЕ  
ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ**  
Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент В.И. Шимолин

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой периодической печати

кандидат филологических наук, доцент О. М. Самусевич

Минск, 2015

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа 56 с., 3 ч., 31 источник, 1 прил.

БОЛЬШОЙ, TIME, ЖУРНАЛ, ФОТОГРАФИЯ,  
ИЗОБРАЖЕНИЕ, ФОТОГРАФ, ФОТОРЕДАКТОР, ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД,  
ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ФОТОЖУРНАЛИСТ, ФОТОРЕПОРТАЖ,  
ФОТОИСТОРИЯ, ВЕРСТКА, ДИЗАЙН

Актуальность определяется тем, что не удалось найти материалы на русском языке, посвященные фотографическому стилю издания. Русскоязычный анализ иллюстраций журнала мог бы стать хорошим учебным материалом для начинающих фотографов и интересным чтением для профессионалов. Новизна же исследования заключается в том, что дипломная работа охватывает довольно большой отрезок времени.

**Объект исследования** – фотографический ряд изданий «Большой» и Time, специфика работы над их внешним видом, а так же индивидуальный подход к использованию изображений.

**Предмет исследования** – фотография в контексте периодического издания.

**Цель исследования** – было изучение изобразительного ряда американского журнала в контексте материалов, которые они иллюстрировали, для выявления недочетов в работе белорусских изданий.

Для примера, был проведен сравнительный анализ подачи материалов в этих изданиях. Чтобы достичь поставленных целей была изучена литература, которая включала в себя информацию развития фотографии и фотожурналистики, теоритические и практические основы фотографического искусства. Так же были проанализированы свойства фотографии, ее жанровые и видовые особенности, а так же отличительные черты фотожурналистики. Для более точного анализа был изучен фотоконтент изданий «Большой» и Time.

Результатом данной работы явился развернутый анализ работы с изображениями в белорусской прессе на примере выбранного издания «Большой». Данное исследование позволяет обратить внимание на ошибки в работе с фотоконтентом и применить на практике общемировой опыт, для улучшения качества визуальной культуры белорусской прессы.

Работа выполнена самостоятельно.

## РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дыпломная праца 56 с., 3 ч., 31 крыніца, 1 прым.

БОЛЬШОЙ, TIME, ЧАСОПІС, ФАТАГРАФІЯ, МАЛЮНАК,  
ФАТОГРАФ, ФОТАРЭДАКТАР, ВІЗУАЛЬНЫ ШЭРАГ,  
ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, ФОТАЖУРНАЛІСТ, ФОТАРЭПАРТАЖ,  
ФОТАГІСТОРЫЯ, ВЁРСТКА, ДЫЗАЙН

Актуальнасць вызначаецца тым, што не ўдалося знайсці матэрыялы на рускай мове, прысведчаныя фатаграфічнаму стылю выдання. Рускамоўны аналіз ілюстрацый часопіса мог бы стаць добрым навучальным матэрыялам для пачаткоўцаў фатографаў і цікавым чытаннем для прафесіяналаў. Навізнажа даследавання заключаецца ў тым, што дыпломная праца ахоплівае даволі вялікі адрэзак часу.

**Аб'ект даследавання** – фатаграфічны шэраг выданняў «Вялікі» і Time, спецыфіка працы над іх знешнім выглядам, а гэтак жа індывідуальны падыход да выкарыстання малюнкаў.

**Прадмет даследавання** – фатаграфія ў кантэксце пераэдычнага выдання.

**Мэта даследавання**

– вывучэнне выяўленчага шэрагу амерыканскага часопіса ў кантэксце матэрыялаў, якія яны ілюстравалі, для выяўлення недахопаў у рабоце беларускіх выданняў.

Для прыкладу, быў праведзены параўнальны аналіз падачы матэрыялаў у гэтых выданнях. Каб дасягнуць пастаўленых мэтаў была вывучана літаратура, якая ўключала ў сябе інфармацыю развіцця фатаграфіі і фотажурналістыкі, тэарэтычныя і практычныя асновы фатаграфічнага мастацтва. Гэтак жа былі прааналізаваны ўласцівыя фатаграфіі, яе жанравыя і відавочныя асаблівасці, а гэтак жа адметныя рысы фотажурналістыкі. Для больш дакладнага аналізу быў вывучаны фотоконтент выданняў «Вялікі» і Time.

Вынікам дадзенай работы з'явіўся разгорнуты аналіз працы з выявамі ў беларускай прэсе на прыкладзе абранага выдання «Вялікі». Дадзенае даследаванне дазваляе звярнуць увагу на памылкі ў працы з фотоконтентом і прымяніць на практыцы агульныя светлы вопыт, для паляпшэння якасці візуальнай культуры беларускай прэсы.

Праца выканана самастойна.

## **ABSTRACT**

Scope of work: 56 pages (introduction, three chapters and a conclusion).

Appendix: 14 pages, including 25 blocks with examples layout magazine page.

Tags: BOLSHOI, TIME, MAGAZINE, PICTURE, IMAGE, PHOTOGRAPHER, PHOTO, EDITOR, VISUAL IMAGERY, PHOTOJOURNALIST, PHOTOJOURNALISM, PHOTOS, PICTURE STORY, LAYOUT, DESIGN.

The relevance of the work is determined by the fact that it was not possible to find materials in Russian language devoted to photographic style publication. The Russian-language analysis of the illustrations of the magazine could be a good educational material for novice photographers and interesting reading for professionals. The novelty of the study lies in the fact that the thesis covers a fairly long period of time.

Object of research– photographic series of editions of Bolshoi and Time, the specifics of the work on their appearance, as well as individual approach to the use of the images.

The Subject of this work - "Photography in the press" is a photographic series of Bolshoi and Time.

The focus of the work is on their appearances, as well as individual application of this photographs. The aim of this study is to investigate a number of fine American magazines in the context of the materials they illustrate as well as to identify deficiencies in the Belarusian media.

For example, a comparative analysis of the feed materials in these publications has been performed. To achieve these goals literature has been studied, which includes information and photos of photojournalism, both in theory and practical basis of photographic art. The properties of the photograph like its genre and specific features, as well as the distinctive features of photojournalism has also been analyzed. For a more accurate analysis photo content editions of Bolshoi and Time has been studied.

The result of this work was the detailed analysis of images in the Belarusian media represented by a selected edition of Bolshoi. This study focuses on an error in handling the photo content and implementing the global experience, to improve the quality of visual culture of the Belarusian press.

This work has been carried out independently.